



Storytelling Challenge B1

Умение рассказать историю

Я могу упаковать содержание в историю.

Entrepreneurial Culture



Расскажите увлекательную историю!

Что-то повседневное становится увлекательным, если об этом рассказать историю. В рамках челленджа учащиеся учатся, как пробудить интерес аудитории и удержать его. Можно проводить на уроках иностранного языка.

Материалы для учителей

In den Unterlagen ist die Durchführung der Challenge detailliert in einzelnen Schritten beschrieben, um eine direkte Umsetzung im Klassenzimmer zu ermöglichen. Die Materialien für Lehrer/innen werden gemeinsam mit den Materialien für Schüler/innen (=Arbeitsblätter) eingesetzt.

In den Unterlagen ist die Durchführung der Challenge detailliert in einzelnen Schritten beschrieben, um eine direkte Umsetzung der Arbeitsblätter zu ermöglichen. Die Materialien für Lehrer/innen werden gemeinsam mit den Materialien für Schüler/innen eingesetzt. Alle Unterlagen stehen auf der Website www.youthstart.eu zur Verfügung.

Youth Start Entrepreneurial Challenges Programm

basierend auf dem TRIO-Modell für Entrepreneurship – www.youthstart.eu

Core Entrepreneurial Education				Entrepreneurial Culture						Entrepreneurial Civic Education	
	Idea Challenge		Hero Challenge		Empathy Challenge		Storytelling Challenge		Buddy Challenge		My Community Challenge
	My Personal Challenge		Lemonade Stand Challenge		Perspectives Challenge		Trash Value Challenge		Open Door Challenge		Volunteer Challenge
	Real Market Challenge		Start Your Project Challenge		Extreme Challenge		Be A YES Challenge		Expert Challenge		Debate Challenge

Das TRIO-Modell ist eine ganzheitliche Definition von Entrepreneurship, die drei Bereiche umfasst:

Core Entrepreneurial Education bezeichnet die Basisqualifikation unternehmerischen Denkens und Handelns: eigene innovative Ideen entwickeln und sie kreativ und strukturiert umsetzen.

Entrepreneurial Culture steht für Persönlichkeitsentwicklung: eigeninitiativ sein, an sich glauben, empathisch und teamfähig agieren sowie sich und anderen Mut machen.

Entrepreneurial Civic Education bedeutet die Stärkung der Sozialkompetenz als Staatsbürger/in: Verantwortung für sich, andere und die Umwelt übernehmen.

Jede Challenge gehört zu einer **Challenge-Familie**, die durch ein eigenes Piktogramm charakterisiert wird und farblich einem der TRIO-Bereiche zugeordnet ist. Eine Challenge-Familie umfasst mehrere Challenges auf verschiedenen Kompetenzniveaus. Die in den Unterrichtsmaterialien verwendeten Bezeichnungen stehen für folgende Niveaus:

A1 – Primarstufe; A2 – Sekundarstufe I; B1 und B2 - Sekundarstufe II; C1 – Schnittstelle Sekundarstufe II zu Tertiärstufe. Das jeweils nächste Niveau baut auf dem vorigen auf.



Методические указания

Тема	Расскажите увлекательную историю!
Уровень	B1
Челлендж -семья	<p>Storytelling Challenge – сила слов!</p> <p>Облечь идеи в слова и увлечь этим других – чрезвычайно полезное искусство. В начальной школе или младшей средней школе учащиеся тренируют эту способность. Вдохновлённые картинками, краткими текстами или просто началом предложения, они придумывают собственные истории. На старшей ступени средней школы учащиеся учатся пробуждать интерес публики и стараются удержать его. Благодаря истории любой предмет, окружающий нас, может стать героем повествования. Следующим этапом становится презентация своей бизнес-идеи группе „инвесторов“. Необходимо пробудить их интерес и удержать его. Для этого у них есть одна минута времени. Им также необходимо преодолеть конкурентную борьбу.</p>
Продолжительность	8 единиц
О чём идёт речь – какая идея стоит за этим	<p>Учащиеся берут какой-то предмет из их повседневной жизни и придумывают историю. При этом им необходимо использовать свои умения рассказчика, чтобы обеспечить себе внимание публики. История может быть представлена устно и письменно.</p> <p>Данный челлендж может быть проведён на родном языке учащихся или на иностранном.</p> <p>На уроках английского языка можно использовать английскую версию данного челленджа, которая соответствует уровням A2+ до B1.</p>
Предпринимательские компетенции согласно критериям	<p>Я могу идентифицировать мои (языковые) сильные и слабые стороны, а также поставить перед собой цель улучшить это.</p> <p>Я могу разработать адекватную, подходящую (творческую) идею.</p> <p>Я могу распознать (креативные) возможности и использовать шансы. Я могу сформулировать цели, составить план и реализовать проект.</p> <p>Я могу хорошо общаться с другими людьми. Я могу принять критику, а также сам могу выразить критику.</p> <p>Я могу подумать о том, что мне сказали и улучшить результаты.</p> <p>Я могу изложить свои представления.</p>



	<p>Я могу распознать этические проблемы.</p> <p>Я могу интересно и подходящим образом представить мои идеи.</p>
Языковые компетенции	<p>Моя история имеет логическую структуру: введение, развитие сюжета, кульминация и окончание.</p> <p>Я умею использовать соединительные слова, чтобы моя история была более плавной.</p> <p>Предложения в моей истории могут начинаться по-разному, чтобы избежать повторов.</p> <p>Я умею использовать прилагательные и наречия, чтобы сделать описание более наглядным.</p> <p>Я могу использовать язык тела, жесты, мимику, чтобы сделать мою историю более живой.</p> <p>Написанную мной историю я могу интересно представить (написанную от руки или на компьютере).</p>
Лексика (плакаты)	<p>Вводные фразы для истории: <i>однажды/летом/во вторник, давным давно, когда я ...</i></p> <p>Союзы: так как, и, потому что, но, пока не Начало предложений: сначала, вдруг, в конце концов</p> <p>Различные прилагательные и наречия, которые делают историю более живой</p> <p>Необходимо объяснить следующие понятия: <i>введение, развитие сюжета, нарастание напряжения, кульминация, развязка, окончание</i></p>
Проверка компетенций	<p>Описание см. Информационный листок III</p> <ul style="list-style-type: none"> Учащиеся придумывают историю о каком-либо предмете, который их окружает, продумывают структуру и рассказывают. Учащиеся могут сформулировать обратную связь. Учащиеся могут адекватно реагировать на обратную связь, делать выводы и вносить изменения в свои истории. <p>Устный рассказ</p> <ul style="list-style-type: none"> Учащиеся могут интересно и живо рассказать своим одноклассникам историю. Учащиеся рассказывают историю, не считывают её с листа, не используя записок. Учащиеся умеют работать с обратной связью, которую они получают со стороны своих одноклассников и учителя. Учащиеся могут уверенно хорошо представить подготовленный рассказ, удерживать интерес публики.

Storytelling Challenge B1

Youth Start Entrepreneurial Challenges



Письменно

- Учащиеся могут самостоятельно написать историю, самостоятельно или с партнёром переработать её.
- Учащиеся могут соответствующим образом представить свои истории (например, как часть сборника, на стенде).



<p>Исходные предпосылки</p>	<p>Учащиеся должны видеть разницу между плохо рассказанной /написанной историей и хорошо рассказанной/написанной историей. Учитель может в этой связи приводить примеры (на родном языке или на иностранном языке).</p> <p>Учащиеся должны уметь обосновывать своё решение, свою оценку (например: <i>эта история была скучной, потому что каждое предложение начиналось с „Я“</i>).</p> <p>Учащиеся должны знать и понимать, какое влияние язык жестов и интонация могут оказать на презентацию.</p> <p>Учащиеся должны знать структуру истории: введение, кульминация и окончание.</p> <p>Учащиеся должны знать функцию предлогов, наречий. прилагательных.</p>
<p>Тело & душа</p>	<p>По данной сноске Вы найдёте простые упражнения, направленные на активизацию и концентрацию внимания (включая короткие видео). Подберите, что подходит: www.youthstart.eu</p>
<p>Подготовка</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понадобится красивая банка или коробка для пуговиц • История - пример – используйте имеющийся пример, придумайте сами историю или возьмите из другого источника (аутентичные истории, которые произошли на самом деле, воспринимаются лучше) • Пример для структуры истории (диаграмма-гора) • Бумага и фломастеры • Информационные листки для учителя <ul style="list-style-type: none"> ○ История старой пуговицы (вариант 1 – информационный листок I) ○ История старой пуговицы (вариант 2 – информационный листок II) ○ Инструкция для учителей для самооценки и оценки сверстников (листок III) • Материалы для учащихся <ul style="list-style-type: none"> ○ Раздаточный материал: ключевые слова для описания пуговицы ○ (рабочий листок 1: моя пуговица)

Storytelling Challenge B1

Youth Start Entrepreneurial Challenges

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Раздаточный материал: рабочий листок 2 – как начать предложение, описание ("WOW"-слова) ○ Раздаточный материал: диаграмма для структурирования истории (рабочий листок 3) ○ Инструкция для учащихся для самооценки и оценки со стороны сверстников (рабочий листок 4) ○ Контрольный список для письменного рассказа (оценка со стороны сверстников; рабочий листок 5) ○ Контрольный список для устного рассказа (оценка со стороны сверстников; рабочий листок 6) ○ Контрольный список для самооценки (рабочий листок 7) ● Прибор для аудио - видеозаписи (по возможности) ● Цветная, дорогая бумага для презентации историй (по возможности)
Проведение	
Шаг работы 1	<p>Подготовка</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Обсудите структуру истории с учащимися. b) Обсудите функцию и использование наречий, прилагательных и союзов. c) Расскажите классу историю, которую Вы подготовили, написали сами или взяли из другого источника. Подготовьте вторую версию истории, изменив её таким образом, что она станет значительно скучнее. d) Обсудите технику презентации: зрительный контакт, голос и язык жестов.
Шаг 2	<p>Найдите цель презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Каким образом история должна быть представлена устно? b) История будет представлена классу или другой публике? Будет ли записываться на видео? c) Каким образом история должна быть представлена письменно? Нужно ли истории класса объединить в сборник или истории будут представлены на стенде? Истории должны быть написаны от руки или на компьютере? Нужно ли использовать специальную бумагу, чтобы сделать презентацию более наглядной?



Шаг 3	<p>Реализация</p> <p>a) Учащиеся выбирают себе по пуговице и внимательно рассматривают их.</p> <p>b) Попросите учащихся взять рабочий листок 1, прочитать вопросы и дать на них краткие ответы. Скажите учащимся, что они должны творчески подойти к этой задаче!</p> <ul style="list-style-type: none">• Как выглядит пуговица (цвет, форма, размер)?• Какова она на ощупь?• Из какого материала она сделана?• Сколько ей может быть лет?• Есть что-то необычное, удивительное в этой пуговице?• На каком предмете одежды могла быть пришита эта пуговица?• Кто мог носить этот предмет одежды?• По какому случаю надевалась эта одежда?• Как пуговица могла оказаться в коробке?• Она случайно потерялась или её оторвали специально? <p>c) Сейчас учащиеся откладывают свои записи и пуговицы в сторону.</p> <p>d) Покажите классу, какую пуговицу выбрали Вы.</p> <p>e) Расскажите классу Вашу историю или прочитайте её (например, информационный лист 1 для учителей). Помните: данное упражнение не является упражнением на технику чтения.</p>
Шаг 4	<p>На следующих уроках:</p> <p>a) Напомните учащимся о пуговицах и записях.</p> <p>b) Объясните учащимся, что их задача в рамках челленджа заключается в том, чтобы написать свою собственную историю, используя свои заметки.</p> <p>c) Обсудите повествовательную технику.</p> <p>d) Сравните два примера историй (интересная и скучная).</p> <p>Информационные листки I–III:</p> <ul style="list-style-type: none">• Обсудите использование прилагательных, наречий и других интересных оборотов.• Напомните о наличии абзацев, обсудите возможности начать предложение, рабочий листок 2 (материалы для учащихся).



	<ul style="list-style-type: none"> • Обсудите построение истории. Рабочий листок 3 (материалы для учащихся) должен послужить опорой для планирования. • Дайте учащимся время сделать первые наброски. • Оценка со стороны сверстников (в группах по двое): Учащиеся работают вместе и формулируют отзыв для друг друга. Подробная инструкция – информационный лист III в материалах для учителей, а также рабочий листок 4 в материалах для учащихся. Контрольный список на рабочем листке 5 в материалах для учащихся должен помочь сформулировать обратную связь. • Учащиеся используют обратную связь и меняют свои истории при необходимости. • Учащиеся опять работают вместе и опять формулируют обратную связь. • Исправьте грамматические и орфографические ошибки, прежде чем учащиеся напишут окончательную версию своей работы (от руки или на компьютере). <p>Челлендж можно на этом завершить, готовые работы учащихся можно представить в сборнике или на стенде.</p> <p>Повествовательная техника (устная презентация)</p> <p>Шаг 5</p> <ol style="list-style-type: none"> Учащиеся работают в парах и рассказывают друг другу истории. Учащиеся используют контрольный список на рабочем листке 6 в материалах для учащихся, после этого они формулируют отзыв. Наконец учащиеся рассказывают свои истории перед всем классом (или перед другой публикой). Учащиеся оценивают сами себя, контрольный список, рабочий листок 7 в материалах для учащихся.
<p>Контекст внутри программы челлендж</p>	<p>Мы рекомендуем завершить эти челленджи, прежде чем Вы перейдете к челленджу „Elevator Pitch“ – краткая презентация, лаконичная речь уровня обучения B1. Данный челлендж можно хорошо комбинировать с:</p> <ul style="list-style-type: none"> • B1 Idea Challenge (Entrepreneurial Design – Mini Canvas) • B1 Real Market Challenge (Core Business Plan) • B1 Lemonade Stand Challenge (возможность продавать) • Trash Value Challenge -апсайклинг



Ссылки	<p>О проекте Youth Start Entrepreneurial Challenges: www.youthstartproject.eu</p> <p>Больше учебных материалов (включая фильмы): www.youthstart.eu</p> <p>Вдохновение для мини-презентации, лаконичной речи: www.mindtools.com/pages/article/elevator-pitch.htm, Ruth Hill (статьи на английском языке)</p>
Источники	<p>Истории, источником вдохновения которой стали „Размышления о путешествии“ Эва Филице (ISBN 978-3-9501199-8-5)</p> <p>Диаграмма - гора как визуальная опора для структурирования истории</p> <p><u>Графические заготовки: www.microsoft.com</u></p>
Условия использования	<p>Все материалы для учителей и учащихся, которые были разработаны в рамках Youth Start Entrepreneurial Challenge, лицензированы. Вы имеете право копировать и распространять материалы.</p> <p>Условие – соблюдение авторских прав. Материалы не могут быть использованы в коммерческих целях. Вы можете перерабатывать материалы, но использовать только под лицензией оригинала. Больше информации по вопросам лицензирования http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.de</p> <p>Youth Start Team – команда будет рада контактам: с одной стороны контакты и предложения со стороны национальных партнёров, с другой стороны поддержка при внедрении. E-Mail: office@ifte.at</p>
Авторы Издатели	<p>Дебора Бургер (автор), Чедвик В.Р. Вильямс (автор проверка компетенций), Эва Ямбор (издатель), Йоханнес Линднер (издатель)</p>
Графическое оформление	<p>Валентин Майрхофер (вёрстка), Петер Штримбергер (пиктограмма)</p>



Информационный лист I

Обратите внимание: в рамках данного челленджа учащиеся учатся **рассказывать истории, а не тренируют технику чтения**. Данная история может послужить подспорьем для учителя. Вы можете рассказать историю или прочитать. Данная история не предусмотрена как упражнение для чтения учащимися.

История старой пуговицы

Я очень хорошо помню эту пуговицу. Она принадлежала старой коричневой вязаной кофте моего дедушки. Мой дедушка очень любил эту кофту. Она была из колючей шерсти с огромными растянутыми карманами. Дедушка носил эту кофту каждый день, дома или в саду. Он всегда повторял, что она защищает его старые кости от ветра.

Карманы его кофты всегда были наполнены чем-то интересным: например, там лежал блестящий камень, который он нашёл в саду, верёвка, которой он подвязывал свои растения, маленький тупой карандаш, которым он делал заметки, его старая трубка и коробок спичек. И, конечно, маленький кулёк со сладостями, которые ему очень нравились и которыми он всегда угощал меня.

Когда я беру в руки эту пуговицу и закрываю глаза, я вспоминаю, как шерсть от кофты щекотала мне руку, когда мы с дедушкой вместе шли за руку, чтобы купить ему газету или табак (и, конечно, сладости, которые мы ели, пока бабушка не видела). Я до сих пор помню запах этой кофты, запах дедушкиного табака и костра, который он разводил во дворе. А когда он выходил в этой кофте в дождь, то кофта начинала пахнуть затхлостью.

Однажды тёплым весенним днём мы с дедушкой работали в саду. Мы связывали кусты роз, которые так разрослись, что стали больше меня. Вдруг дедушка зацепился своей кофтой за кусты.

„На помощь! Я застрял!“, смеялся дедушка, пытаясь освободиться от колючек. Я побежал к нему, чтобы помочь, но шипы глубоко застряли в дедушкиной вязаной кофте. Я осторожно потянул дедушку за кофту, пытаясь его освободить из колючих зарослей, при этом старался не порвать любимую кофту и не сломать прекрасные розы бабушки. Наконец дедушке удалось выбраться, правда мы оба оказались сильно поцарапаны шипами.

„Пойдём“, сказал дедушка, „пожалуй, мы заслужили небольшой отдых, заодно попросим бабушку полечить наши раны.“ На кухне бабушка обработала наши царапины, налила нам лимонада и отрезала по большому куску свежее испечённого лимонного пирога. И тут бабушка воскликнула, указывая на дедушкину кофту: „Посмотри, ты потерял пуговицу со своей старой ветхой кофты! Наконец-то я смогу её выбросить и купить тебе новую!“. Бабушка не сильно любила эту кофту, не так как дедушка.

„Нет, пожалуйста! Я найду пуговицу!“, воскликнул дедушка и ушёл в сад. Я знал, что быстрее найду пуговицу, прежде чем бабушка выбросит куртку. Весь день после обеда я искал пуговицу в саду. Я искал под розами, в траве, но пуговица словно провалилась сквозь землю.

Начало смеркаться, я услышал бабушкин голос: „Ужин готов!“ Я был расстроен, что не смог найти пуговицу. Но, как раз в тот момент, когда я хотел развернуться и пойти домой, я что-то заметил среди роз. Это была дедушкина пуговица. Она болталась на нитке среди шипов.



Я взял пуговиц и побежал в дом.

„Бабушка, смотри! Я нашёл пуговицу!“, воскликнул я взволнованно. „Пожалуйста, пришей её и дедушка сможет носить свою кофту дальше!“ Бабушка засмеялась и сказала: „Ну хорошо. Положи её в коробку с пуговицами, чтобы не потерять. Когда я буду шить, я пришью её на место.“ Я осторожно положил пуговицу в тяжёлую коробку, в которой бабушка хранила пуговицы.

Много лет спустя я что-то искал в бабушкиной коробке и нашёл эту особенную пуговицу. Бабушка так и не нашла времени, чтобы пришить её на место. Но кофту она всё же не выбросила!

Информационный лист II

Обратите внимание: в рамках данного челленджа учащиеся учатся **рассказывать** истории, а **не тренируют технику чтения**. Данная история может послужить подспорьем для учителя. Вы можете рассказать историю или прочитать. Данная история не предусмотрена как упражнение для чтения учащимися.

Второй вариант истории короче и имеет шероховатости. Предложения короткие, отсутствуют соединительные слова, поэтому повествование не носит плавный характер. В данном тексте мало прилагательных и средств описания, поэтому он достаточно скучный. Нет развития сюжета, отсутствует кульминация. Второй вариант необходим для сравнения с первым текстом.

История старой пуговицы (вариант 2)

Эта пуговица принадлежала старой вязаной кофте моего дедушки. Кофта была старая. В карманах было много вещей. Он носил её в саду. Она была тёплая. Он любил свою кофту. Она была старая и пахла дымом.

Я гостил у бабушки и дедушки. Мы с дедушкой были в саду. Мы поцарапались об розовый куст. Мой дедушка потерял пуговицу от своей кофты. Бабушка обрадовалась этому. Она хотела выбросить кофту. Кофта ей не нравилась.

Я обыскал сад. Я нашёл пуговицу среди роз. Я попросил бабушку пришить её снова на кофту. Она согласилась. Она хотела, чтобы я положил пуговицу в коробку для пуговиц. Позднее я нашёл пуговицу в коробке. Бабушка кофту всё же не выбросила.



Информационный лист III

Проверка компетенций

Учащиеся работают в парах. Учащиеся записывают собственную историю и обмениваются ими, затем формулируют отзыв. После этого они рассказывают друг другу истории и оценивают друг друга. У учащихся есть соответствующие материалы для работы.

- Шаг 1:** учащиеся работают в парах. Пишут истории, обмениваются ими и **читают** их.
- Шаг 2:** учащиеся заполняют контрольный список (рабочий листок 5 в материалах для учащихся), чтобы сформулировать обратную связь. Они смотрят, что удалось, а что можно исправить. Обратная связь должна быть конструктивной и позитивной. Грамматика и орфография не играют роли, если только не возникают сложности с пониманием смысла истории.
- Шаг 3:** обратная связь – учащиеся **слушают** друг друга.
- Шаг 4:** учащиеся перерабатывают свои истории, используя обратную связь, речь идёт о внесении конструктивных изменений.
- Шаг 5:** учащиеся ещё раз читают истории своих партнёров. Работают с контрольным списком для обратной связи.
- Шаг 6:** последние изменения, если они необходимы.
- Шаг 7:** учитель исправляет грамматические и орфографические ошибки.
- Челлендж можно завершить на этом этапе. Устная презентация может быть следующим шагом.*
- Шаг 8:** учащиеся работают в парах и **РАССКАЗЫВАЮТ** друг другу свои истории. Они не читают, а именно рассказывают истории. Они могут использовать ключевые слова или короткие предложения в качестве зрительной опоры.
- Шаг 9:** учащиеся слушают истории и формулируют обратную связь по поводу техники повествования. Для этого используется контрольный список (рабочий листок 6). Обратите внимание на конструктивную и позитивную обратную связь.
- Шаг 10:** **кто хочет, может рассказать историю всему классу.**
- Шаг 11:** индивидуальная оценка техники повествования: учащиеся анализируют свои умения, используя рабочий листок 7.

Storytelling Challenge B1

Youth Start Entrepreneurial Challenges

